

ELEVERNES NUTIDSHISTORIE

Det vil altid kunne diskuteres, hvornår »Herfra min verden går« begyndte. Var det efter istiden - før måske. Var det med stenalderbopladerne på markerne og ved stranden rundt om Hou. Var det med ildvandsfremstillingen på Bjørnkær, Chr IV's rydning af egeskovene på egnen, eller var det med fiskeren Rasmus Rasmussen Færgemanns indvandring i Hou. Eller var den første ansøgning sendt fra skolen den 31. oktober 1992 til Kulturfonden om penge til »Herfra min verden går« begyndelsen?

Mens starten således ikke lader sig fastslå, er afslutningen lettere at datere. Den findes nemlig slet ikke. De næste mange år vil den kunstneriske udsmykning på skolen være kilde til oplevelser og

forundring og direkte årsag til, at de uendelige historier bag billederne og figurerne vil blive overleveret fra mund til mund. Nøjagtig som de er blevet det førhen.

Efterhånden som kunst- og kulturgruppen Syntese fik snakket med folk i Hou, fik gravet og kigget i gemmerne dels i Hou, dels på Lokalhistorisk Arkiv i Odder, begyndte Hous fortid at trænge sig mere og mere på. Historierne væltede frem og bad alle om at blive fortalt. Derfor måtte kunstnerne gennem en svær proces, hvor de af tidsmæssige og økonomiske årsager var nødt til at sortere fra. Tilbage blev en bunke, der i tid rakte fra den ukendte fortid til vores hektiske nutid.

Syntese

kunst- og kulturgruppe - Billedkunstnerisk udsmykning er et demokratisk og lavteknologisk massekommunikationsmedium, som tilmed har talmodighedens gave og dermed gennemslagskraft.

*Så går det løs Morgensamling
den 12. oktober hvor skulptør
Steffan Herrik indvier skolens
elever i planerne med blandt
andet figurprojektet. Læg
mærke til Steffans kyndige
håndtering af spanskrøret
- ikke så sært eleverne kastede
sig ud i maleriet med ildhu*



Nutiden blev lagt i hænderne på skolens elever, der sammen med lærerne gik på jagt efter »vores tid« udstyret med kamera, blyant og papir. Rundt i byen blev byens borgere fanget midt i deres gøremål. Hjemme i klasseværelserne blev indtrykkene tegnet, og alle tegninger blev samlet i en bunke. Kunstnerne gennemgik mabende tegningerne, der hver især var både kunstværker og nutidshistorie.

Da ideen med tegningerne var, at de skulle omsættes i mandshøje figurer, var det igen nødvendigt med en frasortering. Og de, der bedst egnede sig til at blive forstørret og senere skåret ud, blev udvalgt. Eleverne hentede inden det videre arbejde inspiration på Psykiatrisk Hospitals kunstsamling i Århus, hvor billederne er så tæt på noget oprindeligt som overhovedet muligt. Det er stærke urkræfter, som ligger bag hvert eneste værk.



*Nu gælder det Hver elevgruppe skal vælge en
tegning fra bunken på gulvet Foruden kunstner-
ne ses fra venstre
eleverne Marie Egholm 4 kl. Rune Pedersen og
Kim Richardy fra 7 Kim Søndergård 5 kl.
Nicolai Jensen 2 kl. og Henrik Sølling 4 kl.*



*I kældrens formningslokale
blev tegningerne forstørret og
tegned op på krydsfiner
Fra venstre ses Mads Posselt
Annette Dahl-Hansen Bo G
Petersen Emil Olsen
Bo Kruse, Marie Eich Høy og
Nanna Munch Walter i gang
med tegneriet*



Gymnastiksalen blev for nogle dage omdannet til et kæmpe malerværksted med hårdt arbejdende elever og lærere samt spandevig af farver

Vel hjemme fra udflugten til Århus blev eleverne inddelt i grupper a tre på tværs af klasserne, og hver gruppe udsøgte sig en tegning, som netop de gerne ville lave. I kælderen blev tegningerne forstørret og tegnet op på store krydsfinerplader. Anita Lagoni og Christian Ernrup, der blev sendt til Hou fra Driftscentret i Odder, savede figurerne ud og grundede dem, inden skolens elever dybt koncentreret gik i gang med penslerne.

Figurerne fik liv i skolens gymnastiksal, der for nogle dage blev omdannet til et summende malerværksted. Og der blev slidt bræt i det med figurerne, hvis leven-

de modeller eleverne jo kendte så godt fra deres færden rundt i byen.

Efter endt lakering monterede Driftscentret beslag på figurerne, hvorefter Anita og Christian med begejstring slap rengøringsremedierne indendørs for at begive sig ud i efterårskulden til arbejdet med at støbe figurerne fast dels i skolegården og dels på græsplænen foran skolen

Her står de så nu Leon på knallerten, banko-opraber Poul Blicher, mekaniker Anders Enevold, Axel og Betty Lund, Mathilde, trossemanden Leo, skoleinspektøren, bageren, slagteren og alle de andre



Sanne Brink Kim Richardy Nanna Munch Walter og Marie Egholm får her råd og vejledning i deres arbejde med Leo Eskesen af maler Flemming Vincent

*Anders Grau Susst Kjeldsen
Dyngby og Lene Kruse
Christensen er her ved at give
post Finn Sørensen »tøj på«*



*Dyb koncentration og tungen lige i munden Sanne
Brink giver Edeka-kunden plastikpose i hånden*



Er det ikke bare i orden? Pelle Pedersen og Anders Jensen bruger løs af malingen



Figuren, der forestiller Christiane Knudsen, bliver farverig og eksotisk i hænderne på Bo G Petersen Mads Posselt og Annette Dahl-Hansen

Wowh mand det er skægt
 Louise Brorson Michael
 Jensen Søren Rasmussen
 Nina Pedersen Anni H
 Pedersen og Kristian Krabsen
 arbejder malrettet i
 gymnastiksalen



Endelig færdig
 Græsset foran skolen og
 skolegården er nu blevet
 befolket af borgere
 fra byen

