

FÆRGEMANN, ENEVOLD SØRENSEN OG SABOTAGE PÅ SCENEN

Skoleåret begyndte i 6 og 7 klasse med at tage den lokale historie op i historie-timerne. Her tog lærer Steen Bording hul på emnet ved at læse udvalgte afsnit op af Kaj Henning Jensens bog fra 1975 »En rest af et fiskerleje ... begyndelsen til en by«.

Klassen besøgte også Axel og Betty Lund på Skolegade 1 Hou. Axel kunne berette om sine unge år, hvor han under krigen arbejdede på møbelfabrikken på havnen, hvor der blev fremstillet penalhuse til besættelsesmagten. Penalhuse var nu ikke beregnede til at rumme uskyl-dige blyanter og viskelæder, men landminder. Og Axel holdt eleverne i ånde med beretningen om modstandsfolkenes an-

greb på fabrikken, hvor en ung tysk soldat blev såret i skudvekslingen.

Betty, hvis farfar var den heltemodige sømand Enevold Sørensen, fortalte om »Echo«s redning, sådan som hun havde hørt sin bedstefar fortælle om den drabelige sejlads. Besøget satte sine spor hos eleverne, der hurtigt blev enige om, at de ville omsætte historierne til små skuespil. Et tredje spil skulle handle om fiskeren Rasmus Rasmussen Færgemann.

Eleverne skrev egenhændigt stykkerne, digtede replikkerne, fandt rekvisitter og scener. Lærer Steen Bording fungerede kun som hjælper, når de tre grupper gik i stå. To af grupperne spurtede afsted, mens gruppen, der ville dramatisere an-

Rasmus Rasmussen Færgemanns indvandring i Hou blev dramatiseret af 6. og 7. klasse. På scenen ses Marianne Thorning, Thomas Jensen og Allan Gammelgaard. Foran scenen ses Tina Bisgaard og Jeanett Ejsing.



grebet på møbelfabrikken, havde problemer. Det kneb med koncentrationen, og en overgang strandede stykket på et rent praktisk problem: Hvordan kaster man en

Trink trink Bruderlein trink sang de tyske soldater spillet af Rune Pedersen, Jesper Jensen og Niels Hammershøj. Annette Dahl-Hansen holdt skiltet med sangteksten, så publikum kunne synge med. Midt i bægereklangen satte modstandsfolkene gang i fyrværkeriet på møbelfabrikken.



håndgranat ind gennem et vindue, uden at nogen kommer til skade? Håndgranaten blev droppet, og efterhånden overvandt de teater-fjendske drenge deres for-

behold overfor det med at stå på en scene og fik lavet et stykke med tysk bægereklang, fællessang og skudveksling

Dog stødte de to øvrige grupper også ind i vanskeligheder »Rasmus Rasmussen Færgemann« nægtede pludselig at ryge pibe Men den gik ikke Piben hørte til - AIDS-tiden uanset Et stykke plastik om pibespidsen løste det problem Men så nægtede »Enevold Sørensen« at omfavne sin kone ved landgangen efter den farefulde sejlads Det krævede stor overtalelse, inden han gik med til at give hustruen et kejtet klem Arbejdet med at dramatisere lokal-historien greb om sig, og den sidste uge inden indvielsen af »Herfra min ver-

den går« foretog eleverne sig stort set ikke andet end at øve, øve og øve Om mange år, når meget af skole-lærdommen er blevet til blanke sider i den uendeligt store glemmebog, så vil eleverne fra 6 og 7. klasse stadig kunne fremkalde sig historierne og begivenhederne omkring Rasmus Rasmussen Færgemann, Enevold Sørensen og møbelfabrikken

De tre dramaer blev spillet for fuld sal to gange i forbindelse med indvielsen af »Herfra min verden går« den 12. november 1993, og det store bifald var fuldt fortjent Med herlig humor og ægte inspiration fik eleverne fortalt publikum en lille bid af historien.

Tegning Jonas Brink

