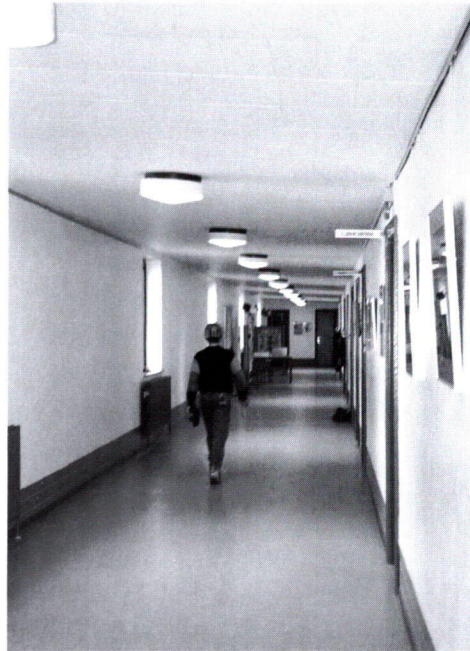


## OPSKRIFTEN

250 liter maling, 93 kvadratmeter krydsfiner, 100 kg egetræ, en stor sten, bunker af stal, 108 kunstneriske elever, seks sprælske kunstnere, inspirerende foredragsholdere, interesserede borgere, ihærdige lærere, velvillige sponsorer, en uopslidelig initiativgruppe, et overbelastet rengøringspersonale, et ukendt antal af slagterens frikadeller og en lokalhistorie spækket med sagn, myter, overleveringer og sandfærdige historier er blot nogle af de mange absolut nødvendige ingredienser i »Herfra min verden går«

Samtlige ingredienser udsprang og samledes på Hou Skole, hvor Kulturfondens formand, Niels Højlund, den 12. november 1993 kunne erklære kunst- og kulturprojektet »Herfra min verden går«



*»Gudsjammerlig kedelig« og »en arkitektonisk katastrofe« sagde kunstnerne, da de første gang besøgte Hou Skole den 16. januar 1993. Gangene er i hvert fald lange og meget tomme.*



*Der var engang ... Forhen-  
værende skoleinspektør Anker  
Bøgholm aflagde i forbindelse  
med »Herfra min verden går«  
flere foredrags-besøg på  
skolen. Her fortæller han de  
mindste elever om sagn og  
myter fra før.*

for påbegyndt, inden han med øvet hånd  
fattede saksen og klippede den flettede  
lakridssnøre over. Forud var gået en hek-  
tisk tid. Mens skoven bag skolen dag for  
dag skiftede farve fra sensommer-grøn til  
først efterårs-gylden og senere vinterbar,  
så dannede klasse-værelser og fælleslokale  
ramme om foredrag, der handlede om  
historie, sagn, kunst og kristendom. Sam-



*Kulturfondens formand Niels Højlund foretog den offi-  
cielle indvielse af »Herfra min verden går«. Et svigtende  
højtaleranlæg var ingen hindring for Forsamlingshus-  
bestyreren, højskolemanden og debattøren Niels  
Højlund, hvis røst nåede ud til den 1000-tallige  
forsamling i skolens lange gange.*

tidlig begyndte de neutrale - og nogle  
kaldte dem søgar kedelige - hvide vægge  
på gangene at få liv. Lidt efter lidt - lag på  
lag - ide på ide.